

CRONICA GENERAL DE LA GUERRA EUROPEA

LA LUCHA EN TODOS LOS FRENTES

ATAQUES AUSTRIACOS RECHAZADOS EN LA GARNIA

VIOLENTO COMBATE EN JODERO

LA ACCION DE LOS SUBMARINOS

EN LAS LINEAS FRANCESAS, SE PELEA ENCARNIZADAMENTE

GRAVE SITUACION EN CONSTANTINOPLA

Evacuación de la capital turca por la población civil

LOS EXITOS DE LOS ALIADOS EN GALLIPOLI

Combate naval frente a Pola

ACORAZADO AUSTRIACO HUNDIDO

HUNDIMIENTO DE UN SUBMARINO ALEMAN

Brillante acción de un contratorpedero ruso

PETROGRAD, 6 (2 p. m.) — Se publicó en esta capital el siguiente informe oficial:

En la madrugada de ayer un contratorpedero arrió a un submarino e inmediatamente le abatió produciéndose un violentísimo choque entre éste y el submarino.

El submarino no volvió a aparecer en la superficie y dada la violencia con que fué embudo se cree así lo ha ido a pique.

El capitán y la tripulación del contratorpedero han sido felicitados por el comandante.

LAS OPERACIONES EN EL FRENTES ORIENTAL

RECONQUISTA DE LA ALDEA DE TERJIMELKIR

Encarnizados combates en el Vólta

PETROGRAD, 6 (9 p. m.) — El estado mayor ha dado a la publicidad los siguientes comunicados oficiales, acerca de las operaciones realizadas ayer:

En el río Vólta, hemos paralizado por completo la ofensiva enemiga.

Los ataques de los austro alemanes van a estrellarse contra las magníficas posiciones ocupadas por nuestros tropas. Reconquistamos después de encarnizados combates la aldea de Terjimelkir, donde el enemigo hizo desesperados esfuerzos para conservar, fuera rechazados después de causar víctimas de gran consideración.

Continúan los encarnizados combates en la zona de Shavil, así que el enemigo haya podido adelantarse.

En Edebnó sólo hubo luchas por medio de minas.

Reconquistamos un futo del enemigo para avanzar en el frente.

La lucha entre el Vólta y el Durny se caracterizó por el encarnizado con que se combata.

El enemigo hace esfuerzos supremos para romper nuestras líneas de defensa, las cuales continúan inviolables.

LA LUCHA EN FRANCIA

ENCARNIZADOS COMBATES

Intensos combates en todos los frentes

PARIS, 6 (2 p. m.) — El gobierno ha dado a la publicidad los siguientes informes oficiales:

En la región de Arras el enemigo después de un intenso bombardeo inició un ataque a nuestras posiciones con extrema violencia, pero los rechazamos después de causar bajas de consideración.

En Soches los alemanes atacaron nuestras trincheras con granada de mano y después intentaron desalojarnos mediante varios ataques, siendo repelidos después de sufrir numerosas pérdidas.

En Soches los alemanes atacaron nuestras trincheras con granada de mano y después intentaron desalojarnos mediante varios ataques, siendo repelidos después de sufrir numerosas pérdidas.

En Soches los alemanes atacaron nuestras trincheras con granada de mano y después intentaron desalojarnos mediante varios ataques, siendo repelidos después de sufrir numerosas pérdidas.

En Soches los alemanes atacaron nuestras trincheras con granada de mano y después intentaron desalojarnos mediante varios ataques, siendo repelidos después de sufrir numerosas pérdidas.

En Soches los alemanes atacaron nuestras trincheras con granada de mano y después intentaron desalojarnos mediante varios ataques, siendo repelidos después de sufrir numerosas pérdidas.

En Soches los alemanes atacaron nuestras trincheras con granada de mano y después intentaron desalojarnos mediante varios ataques, siendo repelidos después de sufrir numerosas pérdidas.

En Soches los alemanes atacaron nuestras trincheras con granada de mano y después intentaron desalojarnos mediante varios ataques, siendo repelidos después de sufrir numerosas pérdidas.

En Soches los alemanes atacaron nuestras trincheras con granada de mano y después intentaron desalojarnos mediante varios ataques, siendo repelidos después de sufrir numerosas pérdidas.

En Soches los alemanes atacaron nuestras trincheras con granada de mano y después intentaron desalojarnos mediante varios ataques, siendo repelidos después de sufrir numerosas pérdidas.

En Soches los alemanes atacaron nuestras trincheras con granada de mano y después intentaron desalojarnos mediante varios ataques, siendo repelidos después de sufrir numerosas pérdidas.

En Soches los alemanes atacaron nuestras trincheras con granada de mano y después intentaron desalojarnos mediante varios ataques, siendo repelidos después de sufrir numerosas pérdidas.

En Soches los alemanes atacaron nuestras trincheras con granada de mano y después intentaron desalojarnos mediante varios ataques, siendo repelidos después de sufrir numerosas pérdidas.

En Soches los alemanes atacaron nuestras trincheras con granada de mano y después intentaron desalojarnos mediante varios ataques, siendo repelidos después de sufrir numerosas pérdidas.

En Soches los alemanes atacaron nuestras trincheras con granada de mano y después intentaron desalojarnos mediante varios ataques, siendo repelidos después de sufrir numerosas pérdidas.

En Soches los alemanes atacaron nuestras trincheras con granada de mano y después intentaron desalojarnos mediante varios ataques, siendo repelidos después de sufrir numerosas pérdidas.

En Soches los alemanes atacaron nuestras trincheras con granada de mano y después intentaron desalojarnos mediante varios ataques, siendo repelidos después de sufrir numerosas pérdidas.

En Soches los alemanes atacaron nuestras trincheras con granada de mano y después intentaron desalojarnos mediante varios ataques, siendo repelidos después de sufrir numerosas pérdidas.

En Soches los alemanes atacaron nuestras trincheras con granada de mano y después intentaron desalojarnos mediante varios ataques, siendo repelidos después de sufrir numerosas pérdidas.

En Soches los alemanes atacaron nuestras trincheras con granada de mano y después intentaron desalojarnos mediante varios ataques, siendo repelidos después de sufrir numerosas pérdidas.

En Soches los alemanes atacaron nuestras trincheras con granada de mano y después intentaron desalojarnos mediante varios ataques, siendo repelidos después de sufrir numerosas pérdidas.

En Soches los alemanes atacaron nuestras trincheras con granada de mano y después intentaron desalojarnos mediante varios ataques, siendo repelidos después de sufrir numerosas pérdidas.

En Soches los alemanes atacaron nuestras trincheras con granada de mano y después intentaron desalojarnos mediante varios ataques, siendo repelidos después de sufrir numerosas pérdidas.

Submarino austriaco

ROMA, 6 (2 p. m.) — Creció el rumor de que un crucero italiano bombardeó un submarino austriaco, causando la muerte de tal consideración que fue necesario remolcarlo hasta el puerto de Misina (Italia).

Según las mismas versiones el fugo del crucero causó 10 bajas en la tripulación del submarino entre muertos y heridos.

En las líneas austro-italianas

LOS AUSTRIACOS INTENSIFICAN SUS ATAQUES

Violento combate en la meseta de Dabero

EL ASIEDO DE GOHITZA

ROMA, 6 (12 m.) — Los telegramas oficiales que el gobierno ha dado a la publicidad dicen que en la meseta de Dabero, se libró un violento encuentro entre nuestros tropas y los austriacos.

Después de una pelea, los alpinos logran desalojar de sus posiciones al enemigo.

En todos los otros frentes nuestras tropas siguen avanzando, aunque puntualmente, no solamente por la resistencia que oponen el enemigo, sino por las características del terreno, que se presta a emboscadas.

Frente a Gortido el combate es violento, y dada la crítica situación en que se encuentra la plaza, es opinión del alto comando, que no transcurirá mucho tiempo sin que caiga en poder de los aliados.

LAS OPERACIONES EN LOS DARDANELOS

BRILLANTE ACTUACION DE LAS FUERZAS EXPEDICIONARIAS

Grandes bajas causadas a los turcos

LONDRES, 6 (12 p. m.) — El comandante en jefe de la flota británica, almirante Jellicoe, ha informado del general Hamilton, sobre las operaciones libradas recientemente en los Dardanelos.

La lucha en los últimos días ha sido

El ataque aéreo de los aliados a Ludwigshafen

El general Cadorna

Después de una hora de violento combate, la escuadra enemiga se retiró. Se afirma que en la acción ha sido hundido un gran acorazado austriaco. Ignóranse más detalles.

El general Cadorna

Después de una hora de violento combate, la escuadra enemiga se retiró. Se afirma que en la acción ha sido hundido un gran acorazado austriaco. Ignóranse más detalles.

El general Cadorna

Después de una hora de violento combate, la escuadra enemiga se retiró. Se afirma que en la acción ha sido hundido un gran acorazado austriaco. Ignóranse más detalles.

El general Cadorna

Después de una hora de violento combate, la escuadra enemiga se retiró. Se afirma que en la acción ha sido hundido un gran acorazado austriaco. Ignóranse más detalles.

El general Cadorna

Después de una hora de violento combate, la escuadra enemiga se retiró. Se afirma que en la acción ha sido hundido un gran acorazado austriaco. Ignóranse más detalles.

El general Cadorna

Después de una hora de violento combate, la escuadra enemiga se retiró. Se afirma que en la acción ha sido hundido un gran acorazado austriaco. Ignóranse más detalles.

El general Cadorna

Después de una hora de violento combate, la escuadra enemiga se retiró. Se afirma que en la acción ha sido hundido un gran acorazado austriaco. Ignóranse más detalles.

El general Cadorna

Después de una hora de violento combate, la escuadra enemiga se retiró. Se afirma que en la acción ha sido hundido un gran acorazado austriaco. Ignóranse más detalles.

El general Cadorna

Después de una hora de violento combate, la escuadra enemiga se retiró. Se afirma que en la acción ha sido hundido un gran acorazado austriaco. Ignóranse más detalles.

El general Cadorna

Después de una hora de violento combate, la escuadra enemiga se retiró. Se afirma que en la acción ha sido hundido un gran acorazado austriaco. Ignóranse más detalles.

El general Cadorna

Después de una hora de violento combate, la escuadra enemiga se retiró. Se afirma que en la acción ha sido hundido un gran acorazado austriaco. Ignóranse más detalles.

El general Cadorna

Después de una hora de violento combate, la escuadra enemiga se retiró. Se afirma que en la acción ha sido hundido un gran acorazado austriaco. Ignóranse más detalles.

El general Cadorna

Después de una hora de violento combate, la escuadra enemiga se retiró. Se afirma que en la acción ha sido hundido un gran acorazado austriaco. Ignóranse más detalles.

El general Cadorna

Después de una hora de violento combate, la escuadra enemiga se retiró. Se afirma que en la acción ha sido hundido un gran acorazado austriaco. Ignóranse más detalles.

El general Cadorna

Después de una hora de violento combate, la escuadra enemiga se retiró. Se afirma que en la acción ha sido hundido un gran acorazado austriaco. Ignóranse más detalles.

El general Cadorna

Después de una hora de violento combate, la escuadra enemiga se retiró. Se afirma que en la acción ha sido hundido un gran acorazado austriaco. Ignóranse más detalles.

El general Cadorna

Después de una hora de violento combate, la escuadra enemiga se retiró. Se afirma que en la acción ha sido hundido un gran acorazado austriaco. Ignóranse más detalles.

El general Cadorna

Ultimo momento

GRAVE SITUACION EN CONSTANTINOPLA

EVACUACION DE LA CIUDAD POR LA POBLACION CIVIL

PREPARANDOSE PARA EL SITIO

LONDRES, 6 (3.30 p. m.) — Noticias de fuente fidedigna recibidas de Constantinopoli, afirman que en aquella ciudad reina el pánico, debido a la creencia de que en breve va a ser ocupada por los aliados.

Ha contribuido a confirmar esta creencia el hecho de que en sus últimas operaciones los aliados han obtenido un éxito total y que reforzados con nuevos e importantes contingentes expedicionarios se breve podrán emprender una acción decisiva.

Las autoridades de la plaza parecen estar que participen de esta creencia, pues ayer ha sido ordenada la evacuación inmediata de la plaza por la población civil, debiendo quedar sólo los hombres que están en disposición de prestar servicio en las defensas.

Actualmente, bajo la inspección inmediata de von der Goltz y de sus oficiales, se están llevando a cabo obras de defensa y construcción de un campo atrinchado.

Combate naval

ACORAZADO AUSTRIACO HUNDIDO

ROMA, 6 (3.30 p. m.) — Durante el día de hoy ha circulado con insistencia el rumor de que una división de la escuadra italiana, compuesta de dos acorazados, cinco cruceros y varios destructores, habían tomado contacto frente a Pola, con la escuadra austriaca.

El general Cadorna

Después de una hora de violento combate, la escuadra enemiga se retiró. Se afirma que en la acción ha sido hundido un gran acorazado austriaco. Ignóranse más detalles.

El general Cadorna

Después de una hora de violento combate, la escuadra enemiga se retiró. Se afirma que en la acción ha sido hundido un gran acorazado austriaco. Ignóranse más detalles.

El general Cadorna

Después de una hora de violento combate, la escuadra enemiga se retiró. Se afirma que en la acción ha sido hundido un gran acorazado austriaco. Ignóranse más detalles.

El general Cadorna

Después de una hora de violento combate, la escuadra enemiga se retiró. Se afirma que en la acción ha sido hundido un gran acorazado austriaco. Ignóranse más detalles.

El general Cadorna

Después de una hora de violento combate, la escuadra enemiga se retiró. Se afirma que en la acción ha sido hundido un gran acorazado austriaco. Ignóranse más detalles.

El general Cadorna

Después de una hora de violento combate, la escuadra enemiga se retiró. Se afirma que en la acción ha sido hundido un gran acorazado austriaco. Ignóranse más detalles.

El general Cadorna

Después de una hora de violento combate, la escuadra enemiga se retiró. Se afirma que en la acción ha sido hundido un gran acorazado austriaco. Ignóranse más detalles.

El general Cadorna

Después de una hora de violento combate, la escuadra enemiga se retiró. Se afirma que en la acción ha sido hundido un gran acorazado austriaco. Ignóranse más detalles.

El general Cadorna

Después de una hora de violento combate, la escuadra enemiga se retiró. Se afirma que en la acción ha sido hundido un gran acorazado austriaco. Ignóranse más detalles.

El general Cadorna

Después de una hora de violento combate, la escuadra enemiga se retiró. Se afirma que en la acción ha sido hundido un gran acorazado austriaco. Ignóranse más detalles.

El general Cadorna

Después de una hora de violento combate, la escuadra enemiga se retiró. Se afirma que en la acción ha sido hundido un gran acorazado austriaco. Ignóranse más detalles.

El general Cadorna

Después de una hora de violento combate, la escuadra enemiga se retiró. Se afirma que en la acción ha sido hundido un gran acorazado austriaco. Ignóranse más detalles.

El general Cadorna

Después de una hora de violento combate, la escuadra enemiga se retiró. Se afirma que en la acción ha sido hundido un gran acorazado austriaco. Ignóranse más detalles.

El general Cadorna

Después de una hora de violento combate, la escuadra enemiga se retiró. Se afirma que en la acción ha sido hundido un gran acorazado austriaco. Ignóranse más detalles.

El general Cadorna

Después de una hora de violento combate, la escuadra enemiga se retiró. Se afirma que en la acción ha sido hundido un gran acorazado austriaco. Ignóranse más detalles.

El general Cadorna

Después de una hora de violento combate, la escuadra enemiga se retiró. Se afirma que en la acción ha sido hundido un gran acorazado austriaco. Ignóranse más detalles.

El general Cadorna

Después de una hora de violento combate, la escuadra enemiga se retiró. Se afirma que en la acción ha sido hundido un gran acorazado austriaco. Ignóranse más detalles.

El general Cadorna

Después de una hora de violento combate, la escuadra enemiga se retiró. Se afirma que en la acción ha sido hundido un gran acorazado austriaco. Ignóranse más detalles.

El general Cadorna

Después de una hora de violento combate, la escuadra enemiga se retiró. Se afirma que en la acción ha sido hundido un gran acorazado austriaco. Ignóranse más detalles.

El general Cadorna

Después de una hora de violento combate, la escuadra enemiga se retiró. Se afirma que en la acción ha sido hundido un gran acorazado austriaco. Ignóranse más detalles.

El general Cadorna

VISIONES DE LA GUERRA

LAS NOCHES DE LAS TRINCHERAS

La noche tiene el paisaje una blancura de cometa, en un silencio solemne y trágico que sólo de vez en vez interrumpe el salido monótono de una viación, que quedó abandonada en una cercana aldea.

En la trinchera, los hombres, tirados contra el suelo, reposan de la ruda labor del día. Labor de exterminio, una ligera labor de matar hombres de destruir cosas, el duro suelo, después de prolongadas horas de peón, los pare-

La reconquista de aquella trinchera por causa posiblemente, harían ellos todo el día, sin trépa, con el cansado y el dolor de los soldados que han glorificado en Francia los últimos días sangrientos del mazo de Loreta.

Por esto sus ojos permanecen fijos, inmutables sobre las líneas enemigas, que se distinguen en la lejanía, en esta clara noche estival, como una cinta negra que interrumpe la monotonía del paisaje.

El silencio ha crecido ya. Cada noche los "baches" obsequian a nuestros hombres con esta "serenata" cuya armonía es una granza de cruz, según cantaban las crónicas, al coleto de Austria, y que nuestros soldados oyen ya, como quien oye llover.

«No sé si será la fuerza de la costumbre, que un muchacho trébolísimo, al desahogado, como acostado dormida, o simplemente una procedencia gascóna, que no se ha borrado de sus maternas e infantiles canciones.

«Me es tan grata la "música" de sus canciones, que al alguna noche fatiga, no duermo. En cambio, las pocas noches, apenas comienzo a oír el "bun, bun", me duermo tranquilamente, luego que cuando mi madre me dormía de niño al son monótono de sus maternas e infantiles canciones.

Con la aurora torna la actividad, el ruido, que en esta hora suprema se traduce en muerte, en destrucción. Suman las corrientes, y aún no brilla el sol, sobre

El príncipe Bülow

SUS SIMPATIAS POR ITALIA

De "El Secolo" son los siguientes párrafos:

«El embajador alemán, Príncipe de Bülow, ha marchado apesadumado de esta capital. Los acontecimientos de la guerra le han causado una gran impresión.

Bülow es un italiano de corazón. Cansado con una italiana, gran amante de todo lo artístico, encontraba en Italia una Patria para sus sentimientos estéticos. Hombre cabado de la política, en la que ha recibido no pocos desengaños y esportado muchas amarguras, aspira a pasar los últimos años de su vida en la apacible "villa" Malta, su residencia de Roma, encantadora y amena.

Ha hecho ahora todo lo posible por detener el curso de los acontecimientos. Los últimos instantes recuerda que en él ha tenido un amigo. La amistad y el respeto a su persona no se ven amén cuando el príncipe alemán se encuentra en estas circunstancias, fracasados sus intentos, viendo que sus convecinados se separan a la lucha con los que son compañeros de su familia, tendes a que abandonan la "villa" de su predilección, no podrá por menos de sentir una amargura muy honda.

Sus últimas palabras así lo reflejan con:

Al partir el tren decía a su mayor domo:

«Cuidad de "Villa" Malta.

«A mi oído, recordará a tanto decir, amaban los alemanes. Era una "crisis" era.

«He olvidado de leer esto, así es como se reconciliaron con Bülow. Lo que recordamos es que no son los alemanes los que están en la guerra.

«Eres germano y no lo eres!

Ardenes de la guerra

He aquí, según se dice en Alemania, los ardenes de guerra que se ha dado al ejército alemán.

Primero.—Transformación de la tropa en una tropa de combate.

Segundo.—Simulación de estado de guerra por medio de ejercicios.

Tercero.—Simulación de estado de guerra por medio de ejercicios.

Cuarto.—Simulación de estado de guerra por medio de ejercicios.

Quinto.—Simulación de estado de guerra por medio de ejercicios.

Sexto.—Simulación de estado de guerra por medio de ejercicios.

Séptimo.—Simulación de estado de guerra por medio de ejercicios.

Octavo.—Simulación de estado de guerra por medio de ejercicios.

Noveno.—Simulación de estado de guerra por medio de ejercicios.

Decimo.—Simulación de estado de guerra por medio de ejercicios.

Undécimo.—Simulación de estado de guerra por medio de ejercicios.

Doceavo.—Simulación de estado de guerra por medio de ejercicios.

Decimotercero.—Simulación de estado de guerra por medio de ejercicios.

OLICA

La prensa diaria

DIALOGANDO...

—¡Adiós fiasco!
—¿Fiasco?
—No es la vida de fiasco, si has desaparecido como por encanto!
—¿Ando ocioso che...?
—¿Es qué?... si no es ocioso...
—¡Acuéstate pirras, comprendidos dentro de la inteligencia escasa.
—¡Basta!... me habías!
—Como lo estás hermano.
—¿Y por qué te ensabías tan joven?
—No voy al mundo... Creo que he caído en algunas manos...
—¡Hasta bien, qué diablos! Hay que asustar poco alguna vez...
—Todo no ha de ser calvario y caer te hego al lado...
—Claro...
—Pero ¿Es conocida tu adorada?
—¿Algo. Trabaja en el comercio en el teatro...
—Según que me voy interesado...
—¿Uhm... ¿No es buena Rosita?
—Hasta en eso no le has errado. Rosita se llama...
—¡Ahíjuna!... Chacóna la muchacha...
—¿Cómo lo sabes?
—No vive en la calle Rodeado...
—¿Sí...
—¡Habrías habido antes!... Eso por lo de mi lado...
—¿Qué dices!



—Natural...
—¿Entonces, cuando un hombre ha llegado a los 30 como yo...
—Es mayor de edad y sabe lo que ha...
—¿Cómo no! Después, yo soy canchero y yo y conozco el tacto a las cosas del hogar...
—¡Ahí está lo bueno...
—Y con una compañera, pobre, asada, no más piedad y trabajadora, se doy 30 y bota vista al más bravo en la familia...
—¡Ya lo creo. Pero dime, ¿cómo viste eso zorra!
—¡Zorra! has dicho y no erraste!...
—Hoy de invierno, hermano...
—No entiendo...
—Comprende la oración. El hombre, cuando está enredado en amoríos, no hace puta y todo se lo vuelven las piernas...
—Bueno; pero no has acabado de decir cómo fue el encuentro...
—En la oratoria me había olvidado. ¡Fué en "El Paraiso"!
—¿Qué es eso?
—Un teatro recreativo del Baño. Allí fué el punto o mi felicidad...
—¿Ahí con las cosas que se te ocurren tienen todos los hombres, la cosa es dar con el momento...
—Que a ese canario le he echado algo...
—No te entiendo...
—Sin embargo... no lo hablo en inglés...
—Es que me fatigaba tanto la conversación que me confundí...
—¡Voy a hablarte claro, ¿Ves le conoces la letra?
—Bueno Lee...
—¿Qué es eso?
—Con razón te llamó fiasco cuando te lo vi... Rate raso que me has copiado que andabas rumbando el lado...
—Pero vos habéis con ella!
—¡Basta! ¿Qué esperas...?
—¿Y entonces?
—Nada m'ijo. Le estás trabajando a zorro...
—¿Será posible!
—¿Cómo no! Yo hepe seis meses he largado el hueso...
—Pero... ¿Hubo algo?
—¡No!... Páguenos mucho aquí...
—¿Alguien de...?
—De color, amigo, de color. He vivido un año con ella, pero ay a los tiempos...
—¡Ahíjuna!... ¡Y yo que creía haber encontrado la hora o la felicidad!

NOTAS POLITICAS

Constitución de un comité

Bajo los auspicios de la Liga "Los Pitos" reunieron ayer en el salón "La Campaña" prestigiosos elementos políticos que fueron adhiérentes del partido Radical.
Abrió el acto, el distinguido comerciante en "resaca y tinta negra" las plantas Luis Monzo o Rivera (a) "El Lemnucio" chamuscado largo y tendido sobre sus faldas del amante común y de paso hizo una breve exposición del arte de sembrar a base de "resaca".
Le siguió en la peroración Julio Lamy o González o Bartolo Díaz o Leamy.

—¿Qué es eso?
—Un teatro recreativo del Baño. Allí fué el punto o mi felicidad...
—¿Ahí con las cosas que se te ocurren tienen todos los hombres, la cosa es dar con el momento...
—Que a ese canario le he echado algo...
—No te entiendo...
—Sin embargo... no lo hablo en inglés...
—Es que me fatigaba tanto la conversación que me confundí...
—¡Voy a hablarte claro, ¿Ves le conoces la letra?
—Bueno Lee...
—¿Qué es eso?
—Con razón te llamó fiasco cuando te lo vi... Rate raso que me has copiado que andabas rumbando el lado...
—Pero vos habéis con ella!
—¡Basta! ¿Qué esperas...?
—¿Y entonces?
—Nada m'ijo. Le estás trabajando a zorro...
—¿Será posible!
—¿Cómo no! Yo hepe seis meses he largado el hueso...
—Pero... ¿Hubo algo?
—¡No!... Páguenos mucho aquí...
—¿Alguien de...?
—De color, amigo, de color. He vivido un año con ella, pero ay a los tiempos...
—¡Ahíjuna!... ¡Y yo que creía haber encontrado la hora o la felicidad!

—¿Qué es eso?
—Un teatro recreativo del Baño. Allí fué el punto o mi felicidad...
—¿Ahí con las cosas que se te ocurren tienen todos los hombres, la cosa es dar con el momento...
—Que a ese canario le he echado algo...
—No te entiendo...
—Sin embargo... no lo hablo en inglés...
—Es que me fatigaba tanto la conversación que me confundí...
—¡Voy a hablarte claro, ¿Ves le conoces la letra?
—Bueno Lee...
—¿Qué es eso?
—Con razón te llamó fiasco cuando te lo vi... Rate raso que me has copiado que andabas rumbando el lado...
—Pero vos habéis con ella!
—¡Basta! ¿Qué esperas...?
—¿Y entonces?
—Nada m'ijo. Le estás trabajando a zorro...
—¿Será posible!
—¿Cómo no! Yo hepe seis meses he largado el hueso...
—Pero... ¿Hubo algo?
—¡No!... Páguenos mucho aquí...
—¿Alguien de...?
—De color, amigo, de color. He vivido un año con ella, pero ay a los tiempos...
—¡Ahíjuna!... ¡Y yo que creía haber encontrado la hora o la felicidad!

—¿Qué es eso?
—Un teatro recreativo del Baño. Allí fué el punto o mi felicidad...
—¿Ahí con las cosas que se te ocurren tienen todos los hombres, la cosa es dar con el momento...
—Que a ese canario le he echado algo...
—No te entiendo...
—Sin embargo... no lo hablo en inglés...
—Es que me fatigaba tanto la conversación que me confundí...
—¡Voy a hablarte claro, ¿Ves le conoces la letra?
—Bueno Lee...
—¿Qué es eso?
—Con razón te llamó fiasco cuando te lo vi... Rate raso que me has copiado que andabas rumbando el lado...
—Pero vos habéis con ella!
—¡Basta! ¿Qué esperas...?
—¿Y entonces?
—Nada m'ijo. Le estás trabajando a zorro...
—¿Será posible!
—¿Cómo no! Yo hepe seis meses he largado el hueso...
—Pero... ¿Hubo algo?
—¡No!... Páguenos mucho aquí...
—¿Alguien de...?
—De color, amigo, de color. He vivido un año con ella, pero ay a los tiempos...
—¡Ahíjuna!... ¡Y yo que creía haber encontrado la hora o la felicidad!

—¿Qué es eso?
—Un teatro recreativo del Baño. Allí fué el punto o mi felicidad...
—¿Ahí con las cosas que se te ocurren tienen todos los hombres, la cosa es dar con el momento...
—Que a ese canario le he echado algo...
—No te entiendo...
—Sin embargo... no lo hablo en inglés...
—Es que me fatigaba tanto la conversación que me confundí...
—¡Voy a hablarte claro, ¿Ves le conoces la letra?
—Bueno Lee...
—¿Qué es eso?
—Con razón te llamó fiasco cuando te lo vi... Rate raso que me has copiado que andabas rumbando el lado...
—Pero vos habéis con ella!
—¡Basta! ¿Qué esperas...?
—¿Y entonces?
—Nada m'ijo. Le estás trabajando a zorro...
—¿Será posible!
—¿Cómo no! Yo hepe seis meses he largado el hueso...
—Pero... ¿Hubo algo?
—¡No!... Páguenos mucho aquí...
—¿Alguien de...?
—De color, amigo, de color. He vivido un año con ella, pero ay a los tiempos...
—¡Ahíjuna!... ¡Y yo que creía haber encontrado la hora o la felicidad!

—¿Qué es eso?
—Un teatro recreativo del Baño. Allí fué el punto o mi felicidad...
—¿Ahí con las cosas que se te ocurren tienen todos los hombres, la cosa es dar con el momento...
—Que a ese canario le he echado algo...
—No te entiendo...
—Sin embargo... no lo hablo en inglés...
—Es que me fatigaba tanto la conversación que me confundí...
—¡Voy a hablarte claro, ¿Ves le conoces la letra?
—Bueno Lee...
—¿Qué es eso?
—Con razón te llamó fiasco cuando te lo vi... Rate raso que me has copiado que andabas rumbando el lado...
—Pero vos habéis con ella!
—¡Basta! ¿Qué esperas...?
—¿Y entonces?
—Nada m'ijo. Le estás trabajando a zorro...
—¿Será posible!
—¿Cómo no! Yo hepe seis meses he largado el hueso...
—Pero... ¿Hubo algo?
—¡No!... Páguenos mucho aquí...
—¿Alguien de...?
—De color, amigo, de color. He vivido un año con ella, pero ay a los tiempos...
—¡Ahíjuna!... ¡Y yo que creía haber encontrado la hora o la felicidad!

—¿Qué es eso?
—Un teatro recreativo del Baño. Allí fué el punto o mi felicidad...
—¿Ahí con las cosas que se te ocurren tienen todos los hombres, la cosa es dar con el momento...
—Que a ese canario le he echado algo...
—No te entiendo...
—Sin embargo... no lo hablo en inglés...
—Es que me fatigaba tanto la conversación que me confundí...
—¡Voy a hablarte claro, ¿Ves le conoces la letra?
—Bueno Lee...
—¿Qué es eso?
—Con razón te llamó fiasco cuando te lo vi... Rate raso que me has copiado que andabas rumbando el lado...
—Pero vos habéis con ella!
—¡Basta! ¿Qué esperas...?
—¿Y entonces?
—Nada m'ijo. Le estás trabajando a zorro...
—¿Será posible!
—¿Cómo no! Yo hepe seis meses he largado el hueso...
—Pero... ¿Hubo algo?
—¡No!... Páguenos mucho aquí...
—¿Alguien de...?
—De color, amigo, de color. He vivido un año con ella, pero ay a los tiempos...
—¡Ahíjuna!... ¡Y yo que creía haber encontrado la hora o la felicidad!

—¿Qué es eso?
—Un teatro recreativo del Baño. Allí fué el punto o mi felicidad...
—¿Ahí con las cosas que se te ocurren tienen todos los hombres, la cosa es dar con el momento...
—Que a ese canario le he echado algo...
—No te entiendo...
—Sin embargo... no lo hablo en inglés...
—Es que me fatigaba tanto la conversación que me confundí...
—¡Voy a hablarte claro, ¿Ves le conoces la letra?
—Bueno Lee...
—¿Qué es eso?
—Con razón te llamó fiasco cuando te lo vi... Rate raso que me has copiado que andabas rumbando el lado...
—Pero vos habéis con ella!
—¡Basta! ¿Qué esperas...?
—¿Y entonces?
—Nada m'ijo. Le estás trabajando a zorro...
—¿Será posible!
—¿Cómo no! Yo hepe seis meses he largado el hueso...
—Pero... ¿Hubo algo?
—¡No!... Páguenos mucho aquí...
—¿Alguien de...?
—De color, amigo, de color. He vivido un año con ella, pero ay a los tiempos...
—¡Ahíjuna!... ¡Y yo que creía haber encontrado la hora o la felicidad!

—¿Qué es eso?
—Un teatro recreativo del Baño. Allí fué el punto o mi felicidad...
—¿Ahí con las cosas que se te ocurren tienen todos los hombres, la cosa es dar con el momento...
—Que a ese canario le he echado algo...
—No te entiendo...
—Sin embargo... no lo hablo en inglés...
—Es que me fatigaba tanto la conversación que me confundí...
—¡Voy a hablarte claro, ¿Ves le conoces la letra?
—Bueno Lee...
—¿Qué es eso?
—Con razón te llamó fiasco cuando te lo vi... Rate raso que me has copiado que andabas rumbando el lado...
—Pero vos habéis con ella!
—¡Basta! ¿Qué esperas...?
—¿Y entonces?
—Nada m'ijo. Le estás trabajando a zorro...
—¿Será posible!
—¿Cómo no! Yo hepe seis meses he largado el hueso...
—Pero... ¿Hubo algo?
—¡No!... Páguenos mucho aquí...
—¿Alguien de...?
—De color, amigo, de color. He vivido un año con ella, pero ay a los tiempos...
—¡Ahíjuna!... ¡Y yo que creía haber encontrado la hora o la felicidad!

—¿Qué es eso?
—Un teatro recreativo del Baño. Allí fué el punto o mi felicidad...
—¿Ahí con las cosas que se te ocurren tienen todos los hombres, la cosa es dar con el momento...
—Que a ese canario le he echado algo...
—No te entiendo...
—Sin embargo... no lo hablo en inglés...
—Es que me fatigaba tanto la conversación que me confundí...
—¡Voy a hablarte claro, ¿Ves le conoces la letra?
—Bueno Lee...
—¿Qué es eso?
—Con razón te llamó fiasco cuando te lo vi... Rate raso que me has copiado que andabas rumbando el lado...
—Pero vos habéis con ella!
—¡Basta! ¿Qué esperas...?
—¿Y entonces?
—Nada m'ijo. Le estás trabajando a zorro...
—¿Será posible!
—¿Cómo no! Yo hepe seis meses he largado el hueso...
—Pero... ¿Hubo algo?
—¡No!... Páguenos mucho aquí...
—¿Alguien de...?
—De color, amigo, de color. He vivido un año con ella, pero ay a los tiempos...
—¡Ahíjuna!... ¡Y yo que creía haber encontrado la hora o la felicidad!

—¿Qué es eso?
—Un teatro recreativo del Baño. Allí fué el punto o mi felicidad...
—¿Ahí con las cosas que se te ocurren tienen todos los hombres, la cosa es dar con el momento...
—Que a ese canario le he echado algo...
—No te entiendo...
—Sin embargo... no lo hablo en inglés...
—Es que me fatigaba tanto la conversación que me confundí...
—¡Voy a hablarte claro, ¿Ves le conoces la letra?
—Bueno Lee...
—¿Qué es eso?
—Con razón te llamó fiasco cuando te lo vi... Rate raso que me has copiado que andabas rumbando el lado...
—Pero vos habéis con ella!
—¡Basta! ¿Qué esperas...?
—¿Y entonces?
—Nada m'ijo. Le estás trabajando a zorro...
—¿Será posible!
—¿Cómo no! Yo hepe seis meses he largado el hueso...
—Pero... ¿Hubo algo?
—¡No!... Páguenos mucho aquí...
—¿Alguien de...?
—De color, amigo, de color. He vivido un año con ella, pero ay a los tiempos...
—¡Ahíjuna!... ¡Y yo que creía haber encontrado la hora o la felicidad!



Granatim del charuyo ranifuso

por Yacaré

miembro de la Real Academia de Ambalera Campa... fija... y de calor

CAPITULO VI. Del participio

El participio o toco es un cuncho de la oración así llamada porque asigna sus aplicaciones, toma parte en todas las formas, participando además a la familia del verbo y de la del adjetivo.

Se usa a la vez de sustantivo como nombre sustantivo.

De su uso en el tráfico gramatical: de su empleo en activo y pasivo obeso y sus derivaciones propias o ajenas, le mos llamados hace rato.

Son irregulares los participios pasivos que acaban en ado en "ado" o "ido" como las muestras siguientes:

Amarado — Esguipado.
Seguado — Aligado.
Amarcado — Batido.
Pelado — Aburrido y otros.

Calado — fide.

Calado.

Calado.

Calado.

Calado.

Calado.

Calado.

Calado.

Calado.

Calado.

Calado.

Calado.

Calado.

Calado.

Calado.

Calado.

Calado.

Calado.

Calado.

Calado.

CRONICA DEL BAJO FONDO

AMANTE Y LADRONES MARITIMOS

YADACHES CANCENOS Y SUICIDAS

La invasión del suburbio

LOS OJOS DE LA MUERTA... (1)

Por Yacaré.

¡Sus ojos! Esos pálidos ojos, entera esos ojos tan llenos de lágrimas verdías; esos lagrimales ojos... ¡menje tristes, más que desahucientes! esos ojos dolientes y negros, amada no son la culpa de todos mis punzados... ¡fides...!

Se han mudado a los míos desde que del... ¡no existe!

A esos ojos de avoria, de enferma, de... ¡doliente!



como si fueran ¡polices!... ¡mortales! tan tiernos de desiertos que reflejaban todo los corazones ardientes y los robó la pena de todos tus mártires... ¡fides!

Esos ojos que hablaban sin que... ¡inconcientos! Por eso, dulce amada mis ojos son tus ojos que fueron tristes... ¡fides!

esos ojos murientes... ¡provoca! deseando dar un beso con una palanquilla.

¡D. De un libro que diga más apacese!

¡D. De un libro que diga más apacese!

¡D. De un libro que diga más apacese!

¡D. De un libro que diga más apacese!

¡D. De un libro que diga más apacese!

¡D. De un libro que diga más apacese!

¡D. De un libro que diga más apacese!

¡D. De un libro que diga más apacese!

¡D. De un libro que diga más apacese!

¡D. De un libro que diga más apacese!

¡D. De un libro que diga más apacese!

¡D. De un libro que diga más apacese!

¡D. De un libro que diga más apacese!

¡D. De un libro que diga más apacese!

¡D. De un libro que diga más apacese!

SORCIOS RANIFUSOS

RUFINO...

Tiene cara de burro el magallanes pero hace fabulosos papirras con caracolas y otros ranifusos pídricos en percatas y en afanes.



En sus uñas han crecido los frotillos, largados de a pla... siempre patamos la parla con polices y con rucos pa limpiarlos con arte unas gomas.

Viejo en el acomodo de estrías la fella cas cafetos y curules.

Ayer... crisis se meció en un barro, quizo engarpar a un zomo tenechero y este por casi me le carga el carro.

Yacaré.

Yacaré.

Yacaré.

Yacaré.

Yacaré.

Yacaré.

Yacaré.

EN LA JAULA

Santiago Reyes, pasaba ayer muy campante por la Avenida de Mayo.

Después de una regular palanquilla, dió por charlar con "dos caballeros" que hacían rato lo sergún.

Dos minutos de charro fueron suficientes para que Don Santiago, alma ingenia y bondadosa, se solara el más feliz de los mortales.

Un brillante porvenir, con 3000 pesos a la cola, le ofrecieron los "mamantes" amigos, ángeles tutelares del bien común.

A cuenta de la felicidad les entregó 1500 mangrulos... y el final se cocó.

Los ángeles celestiales volaron al infierno.

La 2.ª edición el poema e instruye sumario.

¡PATADA!

El chate Francisco Mijo, que revisa en el fondo de la 2.ª edición el poema e instruye sumario.

El chate Francisco Mijo, que revisa en el fondo de la 2.ª edición el poema e instruye sumario.

El chate Francisco Mijo, que revisa en el fondo de la 2.ª edición el poema e instruye sumario.

El chate Francisco Mijo, que revisa en el fondo de la 2.ª edición el poema e instruye sumario.

El chate Francisco Mijo, que revisa en el fondo de la 2.ª edición el poema e instruye sumario.

El chate Francisco Mijo, que revisa en el fondo de la 2.ª edición el poema e instruye sumario.

El chate Francisco Mijo, que revisa en el fondo de la 2.ª edición el poema e instruye sumario.

El chate Francisco Mijo, que revisa en el fondo de la 2.ª edición el poema e instruye sumario.

El chate Francisco Mijo, que revisa en el fondo de la 2.ª edición el poema e instruye sumario.

A LA MORRA

Los individuos Domingo Matano y Vicente Solano, gringavillos, se hallaban ayer en la cantina Caraballo 1162, jugando a la Morra.

En lo mejor de: ¡Uno! ¡Dos! ¡Cinco! ¡Siete! ¡Tre! se armó una de San Quintín, suspendiéndose el juego para pasar a la recién leída.

Matano, pidió un escarabajo y se lo dió a Vicente.

Este resultó con dos puntitos.

Matano, pidió un escarabajo y se lo dió a Vicente.

Este resultó con dos puntitos.

Matano, pidió un escarabajo y se lo dió a Vicente.

Este resultó con dos puntitos.

Matano, pidió un escarabajo y se lo dió a Vicente.

Este resultó con dos puntitos.

Matano, pidió un escarabajo y se lo dió a Vicente.

Este resultó con dos puntitos.

Matano, pidió un escarabajo y se lo dió a Vicente.

Este resultó con dos puntitos.

Matano, pidió un escarabajo y se lo dió a Vicente.

AL ACUA... RELA!

Inspectores de la técnica municipal analizaron ayer 1015 litros de leche, que corresponden 15 repartidores.

Fueron derramados al caos manito unos cuantos litros por resultar leche al 50%... rela.

Se maltrata a dos vascongados.

Se maltrata a dos vascongados.

Se maltrata a dos vascongados.

Se maltrata a dos vascongados.

Se maltrata a dos vascongados.

Se maltrata a dos vascongados.

Se maltrata a dos vascongados.

Se maltrata a dos vascongados.

Se maltrata a dos vascongados.

Se maltrata a dos vascongados.

Se maltrata a dos vascongados.

Se maltrata a dos vascongados.

Se maltrata a dos vascongados.

PUNGAS

Almisa 3029. Roberto L. Bota. Nuestro en alhajas. 2000 latrascas. Sumario a 20.

Fernando J. Bugliano. Verbal 1015. Chafalonda y perla... madama! 1100 mangrulos.

Juan Estera. Sud Américo 1382. Pichas, menudencias, vento. 300 pectos.

Se 25 conó pona.

Se 25 conó pona.

Se 25 conó pona.

Se 25 conó pona.

Se 25 conó pona.

Se 25 conó pona.

Se 25 conó pona.

Se 25 conó pona.

Se 25 conó pona.

Se 25 conó pona.

Se 25 conó pona.

Se 25 conó pona.

PUR DIUS, SANTUR, PUE DIOS!

—Pasa, yo te hegado el chiquito...
—Pir Dios, chiquito nu...
—Bueno...

